Тема родительского собрания :

«Игра как средство воспитания детей старшего дошкольного возраста».

Повестка собрания:

1. *«Значение игры в разных видах деятельности дошкольников» (подготовила Белозерцева Елена Львовна).*
2. *Презентация «Игра как средство воспитания дошкольников» (подготовила Кустикова Ольга Сергеевна).*
3. *Анкетирование родителей «Игра как средство воспитания детей старшего дошкольного возраста»*
4. *Текущие вопросы «Разное о разном»*

Значение сюжетно-ролевых игр в развитии ребенка

Игра в жизни маленького человека занимает ведущее место в его деятельности. Посредством игры малыш учится анализировать, постигать основы различных явлений, строить логические цепочки, учится основам поведения в определенных ситуациях и т.д. Сначала игры крохи сводятся к простому манипулированию предметами – погремушками, мячиками, кубиками, машинками, куклами. Со временем этот процесс усложняется, и возникает потребность в сюжетно-ролевых играх.

Этому способствует развитие психики ребенка. Обычно у ребенка в возрасте полутора лет возникают первые попытки построить свою игру по образу жизни его семьи. Начинаются так называемые игры-имитации, когда ребенок пытается подражать и имитировать действия взрослых, например «варить суп», «укачивать куклу», «чинить машинку». Если взрослый в это время будет рядом и поддержит начинания малыша, то следующий этап развития ролевых игр не заставит себя ждать. Уже в возрасте двух лет ребенок усложняет свою игру, в ней появляются элементы сюжета. Сначала это простые ролевые игры, которые основаны на знакомых ребенку жизненных ситуациях: «поход в магазин», «посещение больницы», «приготовление пищи», «дочки-матери». С помощью таких игр ребенок учится реализовывать в жизни накопленный путем наблюдения опыт, зачастую обыгрывая не просто ситуацию, а и подражая жестам и речи взрослого. На этом этапе, как правило, главной образующей игры становится ситуация «сегодняшнего дня». Ребенок начинает проигрывать сюжет увиденного за день, при этом может переносить роли знакомого взрослого на себя, а родителей наделять чужими. Почему именно так? Для малыша поведение близкого уже изучено и знакомо, он может без проблем подобрать интонацию, жесты и поведение в игре, тогда как увиденные действия незнакомого человека могут вызвать затруднение в подражании. В дальнейшем, когда ребенок усвоит основные правила ролевых игр, роли незнакомого уже будут ролями самого крохи. Главное, что отличает этот этап развития ролевой игры от простого подражания – это начало диалога между действующими лицами. Ситуация может и не выходить за рамки увиденного, но в ней появляется разговор. Для этого этапа развития умения играть в ролевые игры важна помощь взрослого, позитивным моментом является также привлечение в игру другого ребенка-сверстника. Если родители не будут отчуждаться от своих детей и будут помогать им на начальном этапе становления навыка игры, то уже в возрасте двух с половиной лет малыш начнет пробовать играть самостоятельно, привлекая в качестве героев игрушки. Следующим этапом развития ролевых игр является появление сюжета. Если второй этап развития характеризуется наличием одной знакомой ситуации, то сюжет предполагает в себе связь нескольких ситуаций, объединенных по общему признаку. Такое усложнение игры

зависит от развития мышления малыша, когда он может выделить из огромного потока информации общее и акцентировать внимание на главном. В сюжетно-ролевых играх прослеживается определенная логика ситуаций, подчиненная правилам игры. Сначала ребенок будет пытаться строить сюжет в самостоятельных играх или в играх со взрослым. Например, он может проигрывать сюжет «поездки на море»: сначала все собирают вещь в сумки, потом садятся в машину (поезд), приезжают на место, живут в доме, ходят купаться и т.д. Как правило, основу сюжета будут сначала также составлять яркие жизненные ситуации из опыта ребенка. В дальнейшем такие игры будут усложняться, и ребенок начинает играть с другими детьми. Тут возникает усложнение задачи, ведь в процессе совместных действий необходимо не только соответствовать роли, а и договариваться о правилах игры, находить компромиссы в спорных вопросах. Такой момент очень важен, ведь он является основой для становления делового общения. Сюжетно-ролевая игра способствует также развитию находиться не только в «нужных» и «удобных» ребенку ситуациях, а и уметь переносить вынужденные потери, неудачи, эмоциональные переживания, что в дальнейшем будет хорошим опытом в повседневных жизненных моментах. Уже 4-5-летние дети способны обыгрывать не только повседневные ситуации, а и переносить в игру сюжеты мультфильмов, сказок, книг, тем самым стремясь подражать любимым героям и анализировать их характеры. Сюжетно ролевые игры становится основой социального поведения, включающего в себя различные смысловые и эмоциональные связи. Если ваш ребенок уже довольно успешно включился в процесс сюжетно-ролевой игры, то это не значит, что роль взрослого осталась на заднем плане. Все также важно поддерживать и развивать умения ребенка, ведь если малыш остановится в своем развитии на проигрывании знакомого сюжета, то в дальнейшем он может столкнуться с трудностями проявлять самостоятельность. Самостоятельность в игре предусматривает некое творческое начало, когда ребенок к уже известной ситуации придумывает продолжение, ранее не имевшее место в жизни. Обычно это выливается в игры-приключения, за основу которых берутся сюжеты любимых книг. Такой этап развития дети достигают в возрасте 6-7 лет. Творческий момент в игре является показателем развитием мышления ребенка, способного воспринимать и подстраивать свои действия под действия других людей, тем самым находя выход из различных ситуаций.

Таким образом, стремитесь учить ребенка играть, чтобы в дальнейшем он смог вырасти самостоятельной, творческой личностью с твердой жизненной позицией.

В самостоятельных играх старших дошкольников игровые действия чаще всего совершаются во внутреннем плане вместо условных действий с соответствующими игрушками или предметами-заместителями. Чем старше становятся дети, тем больше условностей в их играх. Они все меньше нуждаются в подготовке предметно-игровой ситуации, меньше пользуются атрибутикой и чаще действуют с воображаемыми предметами в воображаемой ситуации.

Ученые – педагоги Н. Я Михайленко и Н. А Короткова обращают внимание на то, что целью педагогических воздействий по обогащению сюжетно-ролевой игры должна быть не «коллективная проработка знаний», а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

Авторы предлагают рассматривать руководство сюжетно-ролевой игрой, как процесс постепенной передачи дошкольникам усложняющихся способов построения игры. Передача способов осуществляется в совместной игре взрослого и детей. Учеными выделяются следующие способы построения игры:

- последовательность предметно-игровых действий, с помощью которых дети имитируют реальное предметное действие, используя соответствующие предметы, игрушки;
- ролевое поведение, с помощью которого ребенок имитирует характерные для персонажа действия, используя речь, предметы;
- сюжетосложение, посредством которого ребенок выстраивает отдельные элементы сюжета в целостное событие.

Первым способом построения игры – предметно-игровыми действиями, дети овладевают в совместной со взрослым деятельности. Два других способа (ролевое поведение, сюжетосложение) при стихийном развитии игры могут сформироваться неполноценно, на примитивном уровне.

Следует обращать внимание на организацию педагогического процесса по отношению к игре, для которой взрослый создает условия, но непосредственно в нее не включается. Организация условий возникновения сюжетно-ролевой игры предусматривает перенос способа построения игры и связанных с ним игровых умений в различные ситуации в рамках специально созданной предметно игровой среды. С этой целью детям дают в свободное пользование тот игровой материал, который был использован в обучающей игре, на занятиях. Так, организуя предметно-игровую среду, педагог может предусмотреть ситуацию индивидуальной игры; ситуацию игры рядом; ситуацию, способствующую взаимодействию детей; предметное взаимодействие.

Предметно-игровая среда является мощным средством воздействия взрослого на самостоятельную игру ребенка, на степень овладения им игровым опытом и обогащением содержания игры.

Р. А. Иванкова предлагает формировать игровые умения не только путем организации специальных обучающих игр, но и на других занятиях, где программные задачи связаны с развитием, например, диалогической речи. Формирование фонетической стороны речи может быть связано с определенными образами, что облегчает принятие роли и понимание того, что в игре можно быть кем-то другим. На занятиях по совместному пересказу художественных произведений и сочетанию новых сказок и историй дети получают опыт согласования индивидуальных замыслов и представление о необходимости

учитывать мнение своего партнера, а так же умение комбинировать знания, полученные из разных источников. Эти умения необходимы детям старшего дошкольного возраста для того, чтобы стать интересным партнером в игре, уметь играть в игры-придумки, игры-фантазирования, чтобы участвовать в совместном создании сюжетно-ролевой игры, где каждый имеет право на инициативу. Многие занятия, особенно по конструированию и изобразительной деятельности, также способствуют формированию игровых умений. Часто в рисунке дети воплощают игровой замысел, а сооружение построек из строительного материала способствует возникновению этого замысла. Названными занятиями и деятельностями не ограничивается их взаимосвязь с игрой. Но как отмечает Р. А. Иванкова, при организации подобных занятий не всегда игровые умения и игровые ситуации, представленные в специальных обучающих играх, переносятся детьми в самостоятельные игры[9; 53]. Поскольку они регламентированы взрослым, при организации подобных занятий не всегда учитываются материал, игровые действия, эмоционально значимые для ребенка, включенного в данную деятельность. Но исключать такой педагогический прием и его влияние на обогащение сюжетно-ролевых игр и игрового опыта нельзя.

Таким образом, изучив и определив факторы, способствующие обогащению сюжетно-ролевой игры педагогом, можно сделать следующие выводы:

- Сюжетно-ролевая игра формируется под воздействием окружающей жизни, влияния взрослых на развитие детских интересов, расширение кругозора, обогащение эмоциональной сферы.
- Современные подходы к руководству сюжетно-ролевыми играми рассматривают его как процесс постепенной передачи детям усложняющихся способов построения игры.
- Необходимость оказания педагогам методической помощи по расширению и обогащению теоретических и практических знаний о природе сюжетно-ролевой игры, о механизмах ее развития, о способах формирования у детей игровых действий, ролевого поведения, сюжетосложения.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №47 «Ладушки»

ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Подготовила:Кустикова О.С.

г. Заволжье, 2022

elenaranko.ucoz.ru

Одним из важнейших средств в учебно-воспитательном процессе есть и остаётся игра, поэтому она занимает главное место в системе обучения. Особенно игра важна в воспитании детей дошкольного возраста, т. к. она является ведущим видом деятельности. Но игра будет мощным средством воспитания только у того педагога, который знает профессиональный и мастерский подход, а так же психологию детей.

elenaranko.ucoz.ru

- Дошкольный возраст – важный период становления личности, т. к. получает первоначальные знания об окружающем мире, формируется отношение к другим, приобретает навыки поведения, складывается характер. Во время игры у ребёнка развивается духовно и физически, развивается внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость, а так же формируется все стороны личности ребёнка

elenaranko.ucoz.ru

Основная роль игры, связанная с развитием воображения, заключается в том, что у ребёнка развиваются потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созиданию нового. Это проявляется в том, что ребёнок в игре соединяет реальность с вымышленными явлениями, например, кресло – космическая ракета, плюшевый мишка – отважный путешественник и т. п. Играя в ролевые игры, он ощущает себя тем, кем является его роль (врач, шофер). Игра воспитывает у детей характер, положительные качества.

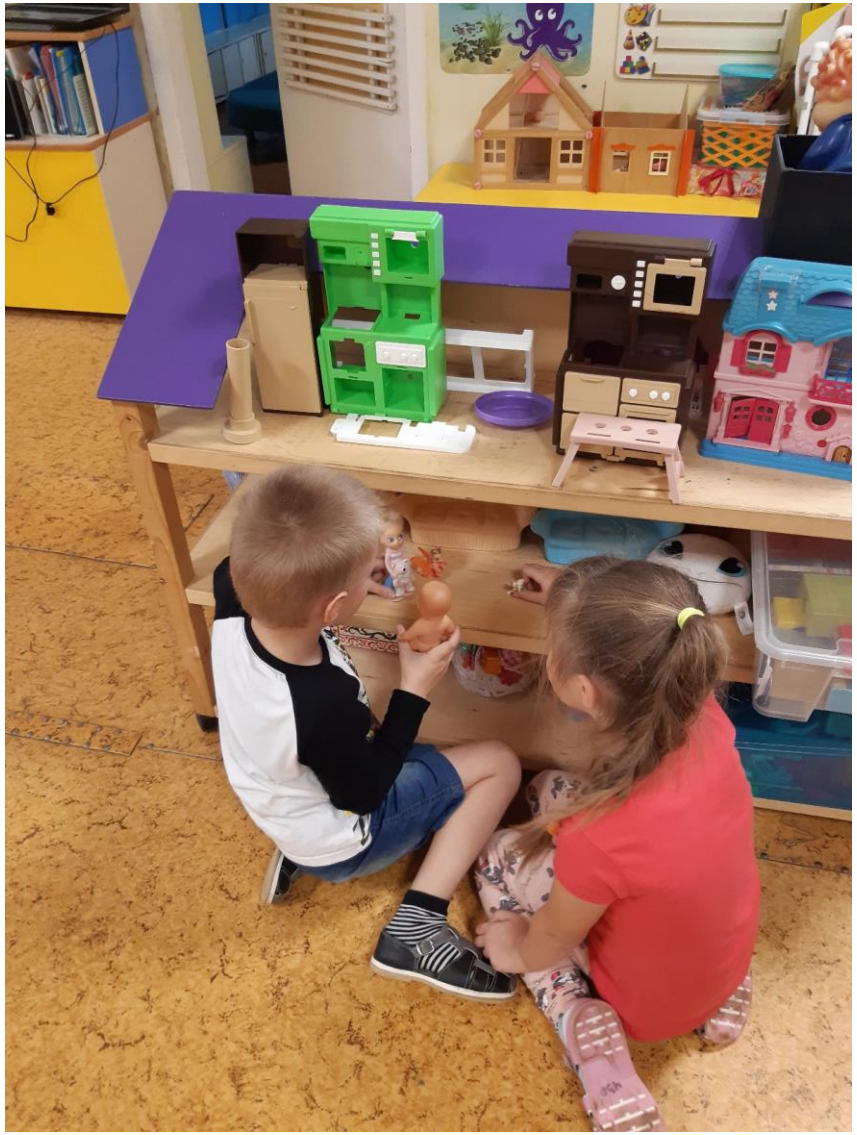
· Например, игра в «Детский сад», «Больницу», «День рождения» воспитывает у детей скромность, честность, смелость, инициативу, желание помогать другим людям. Однако не все игры имеют положительное значение. Например, в ходе игры «Семья» одна из девочек изображает ласковую, заботливую маму, а другая – властную. Если же педагог не сумеет научить детей сравнивать чувства, действия и способы обобщения, то становится ясным, какова будет роль такой игры. Как подчеркивала Н. К. Крупская, «путём игры можно воспитать зверя, а можно – прекрасного человека, нужного обществу»

Многочисленные психологические и педагогические исследования доказывают, что в игре происходит многостороннее развитие ребёнка. С одной стороны, игра – самостоятельная деятельность ребёнка, с другой стороны, необходимо воздействие взрослых, чтобы игра стала его первой «школой», средством воспитания и обучения. Во многих играх присутствуют игрушки, которые формируют представление об окружающем мире, развивают вкус, нравственность.

elenaranko.ucoz.ru

Так же игра имеет огромное значение в усвоении норм поведения, правил взаимоотношений, т. е. в нравственном воспитании. Это происходит особенно в сюжетных играх, в ходе которых дети усваивают различные типы взаимоотношений и некоторые нормы социального поведения. В таких играх педагогу необходимо раскрыть в ходе обсуждения качества тех людей, которых дети изображают в своих играх. В играх развиваются и творческие способности ребёнка. Такие способности проявляются в разыгрывании роли, при моделировании нужных игрушек, костюмов

elenaranko.ucoz.ru



Игра важна и в патриотическом воспитании дошкольников, т. к. у них начинает формироваться отношение к Родине, родному краю, которое проявляется в заботе о близких и родных, бережливом отношении к тому, что создано другими, к природе. Так, например, при знакомстве с городом, где проживает ребёнок, можно использовать такие дидактические игры, как «Расскажи Дюймовочке о родном городе», «Я лучше знаю о своём городе» и т. п. Чтобы ребёнок лучше знал о нашем родном крае, можно предложить такие игры, как «Назови животных, обитающих в наших лесах», «Расскажи Зайчику о достопримечательностях города Воронежа и многие другие.

Таким образом, в игре заложены большие потенциальные возможности воспитания и всестороннего развития дошкольников.

elenaranko.ucoz.ru

Спасибо за внимание!

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Просим Вас принять участие в анкетировании в рамках развития сотрудничества детского сада и семьи в области развития игровой деятельности детей.

1.Что предпочитает делать Ваш ребенок дома в свободное время?

a. смотреть телевизор
b. гулять на улице
c. играть с игрушками
d. играть в компьютерные игры
e. другое_____

2.Есть ли у Вашего ребенка любимая игра?

a. Да,_____
b. Нет
c. Не знаю

3.В какие игры предпочитает играть Ваш ребенок дома?

a. Настольно – печатные
b. Подвижные
c. Сюжетно-ролевые
d. Дидактические
e. Театрализованные

4.Считаете ли Вы, что действия ребенка с игрушкой – это игра?

a. Да
b. Нет
c. Затрудняюсь ответить

5.Играете ли Вы с ребенком дома?

a. Да
b. Нет
c. Иногда
d. Ребенок самостоятельно организует игры

6.Назовите последнюю игру, в которую Вы играли всей семьей

_____

7.Считаете ли Вы, что игра помогает ребенку развиваться?

a. Да
b. Нет
c. Затрудняюсь ответить

8.Знаете ли Вы, что в игре ребенок отражает свой социальный опыт?

a. Да
b. Нет
c. Затрудняюсь ответить

9. Отражает ли ребенок в своей игре события, которые происходят в семье?

a. Да
b. Нет
c. Затрудняюсь ответить

10.Откуда, на ваш взгляд, ребенок берет сюжеты для своих игр?

a. Из наблюдений
b. Из мультфильмов

c. Из книг
d. Другое

11.Считаете ли Вы, что совместная игра с ребенком воспитывает у него качества необходимые в будущем?

a. Да
b. Нет
c. Затрудняюсь ответить

https://infourok.ru/anketa-dlya-roditeley-na-temu-igrovaya-deyatelnost-rebenka-3714091.html