«**Творчество** не приходит по какому-то наитию…**Творчеству надо учить**».

В. А. Сухомлинский.

В **дошкольном** возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально – практическим путём. Наиболее близкие и естественные для **дошкольника** виды деятельности – игра, общение с взрослыми и сверстниками, предметная, изобразительная деятельность. Именно в этих видах деятельности происходит интенсивное интеллектуальное, эмоционально-личностное **развитие и способность** к логическому мышлению, самоконтролю, **творческому воображению**.

Развитие творчества – одна из главных задач **дошкольного воспитания**.

Большой потенциал для раскрытия детского **творчества** заключен в изобразительной деятельности **дошкольников**.

Радость **творчества** становится детям много доступнее, когда они учатся **рисовать**, и знают, что есть специальные приемы, с **помощью** которых можно разрешить трудности в **рисовании**. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по **рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка**.

Рисование в детском саду, так же как и деятельность художника, включает определенную **технику**, овладеть которой ребенку необходимо для того, чтобы он мог свободно ею распорядиться при решении различных задач, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления об окружающем.

Использование **нетрадиционных техник рисования** делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоение программного материала.

Использование **нетрадиционных способов** изображения позволяет разнообразить **способности ребенка в рисовании**, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Рисование пальчиками, печать от руки, **рисование** *«тычками»*, **рисование печатками**, палочками, губками- каждая из этих **техник** – это маленькая игра.Их использование позволяет детям: чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, **развивает воображение**, дает полную свободу для самовыражения. **Развивает** мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию, **творческие способности**.Совершенствует умение использовать графические средства выразительности: линию, штрих, контраст для передачи своих впечатлений. Воспитывает интерес к **нетрадиционному рисованию**. Стимулирует активность, инициативность в придумывании содержания изображения.

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый

и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее **развитие ребенка**, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления **творчества**.

Применение **нетрадиционных техник способствует** обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, **способов действий с ними**. Детей очень привлекают **нетрадиционные материалы**, чем они разнообразнее, тем интереснее с ними работать…

Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к **развитию воображения**, **творчества**, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с **помощью** разнообразных материалов в реальные формы.

А главное то, что **нетрадиционное рисование** играет важную роль в общем психическом **развитии ребенка**. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а **развитие личности**: формирование уверенности в себе, в своих **способностях**, самоидентификация в **творческой работе**, целенаправленность деятельности.

Занятие **нетрадиционным** рисованием - самое большое удовольствие для ребёнка. "Игры" с красками приносят ребёнку много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию.

Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. В такой деятельности идёт интенсивное познавательное, **творческое развитие**. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления об окружающем его мире".

Всестороннее **творческое развитие** полезно и нужно всем детям. Но далеко не все дети любят рисовать, а вот **техника нетрадиционного рисования**, нравится всем без исключения детям и даже взрослым. А какие **нетрадиционные техники** рисования применяете вы в работе с детьми?

А сейчас предлагаю вам, познакомится и отправимся в страну чудес и превращений, загадайте ребенку загадку, что бы он понял , что он будет рисовать.

Хмурая, мохнатая

И водой богатая.

Нам не нужно ее бить

Все равно ей слезы лить *(туча)*

Правильно будем рисовать её *«Объемными красками из пены для бритья»*

Для этого нам понадобится:

- баллончик пены для бритья;

- пищевые красители,

- пакет полиэтиленовый,

- бумага альбомная;

- ложка, ножницы, **фломастер**

- линейка или плотный картон.

Смешиваем краску с пеной ложкой, перекладываем смесь в пакет (что бы было удобно накладывать смесь, надо вложить пакетик в пустой стакан, формируем *«кулёк»* отрезаем уголок и рисуем на бумаге контур тучи, заполняем его пеной внутри *(на манер кондитерского мешка)*. **Фломастером** можно дорисовать прямыми или пунктирными линиями дождь.

Следующий вариант рисования пеной, "Мраморный рисунок".

Для этого нам понадобится:

- баллончик пены для бритья;

- жидкая краска *(пищевые красители)*;

- доска для лепки;

- деревянная палочка;

- бумага альбомная;

- линейка, пипетка либо ложка.

Равномерным толстым слоем наносим пену для бритья на доску. Пипеткой накапайте краску разных цветов на поверхность пены в произвольном порядке. Теперь палочкой красиво размазываем краску в произвольном порядке, что бы образовались причудливые узоры.

За тем лист плотной бумаги аккуратно прикладываем к поверхности получившегося узора на пене.

Положите лист на стол и линейкой снимите всю пену с листа бумаги на салфетку. Просто удивительно! Под слоем пены вы обнаружите потрясающие узоры.

«Рисование манкой» зимнего пейзажа.
Для этого нам понадобится:

- клей ПВА;

- манка, *(можно* ***использовать и другие крупы****)*;

- кисть;

- цветной картон;

- одноразовая тарелка.

Клеем нарисовать рисунок (лучше рисовать детально, посыпать его манкой, аккуратно стряхнуть излишки в тарелку.

«Рисование на манке»- напоминает игру в *«Мозаику»*.
Для этого нам понадобится:

- манка;

- лоток;

- **разведённые пищевые краски**;

- пипетка.

В лоток насыпаем манку, разглаживаем **ладошкой**, пальцем рисуем солнышко, травку, дерево. За тем набираем в пипетку краску, и капаем по нарисованному контуру.
«Рисование восковыми мелками с тонировкой по *«мокрому»*.
Для этого нам понадобится:

- восковые мелки;

- краски акварельные;

- кисть;

- стаканчик с водой;

- бумага для акварели.

На белом листе бумаги рисуем восковыми мелками *(стволы деревьев, крону раскрашиваем разными цветами)*. Смочить водой при помощи широкой кисти рисунок.

Круговыми, прямыми, зигзагообразными движениями наносим акварельные краски на весь лист бумаги. Наклоните рисунок так, чтобы краска растеклась.

В результате получается тонированный лист бумаги с проявившимся осенним пейзажем.