Фольклорная арт-терапия
и ее влияние на развитие дошкольников

Фольклорная арт-терапия – это метод, использующий фольклор в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях. Фольклор – доставшаяся нам от предков естественная система, обеспечивающая здоровое взаимодействие человека с окружающим миром, людьми и самим собой. Автор книги «Фольклорная арт-терапия» Людмила Назарова выделяет русский фольклор как естественную 125 систему интегративной арт-терапии, которая включает в себя воздействие на человека звуком, музыкой, цветом, рисунком, движением, драматизацией. В силу своих художественных особенностей, народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует проявлению чувства удовлетворения, радости, оказывает психокоррекционное и гармонизующее воздействие на личность, что создает эмоционально благоприятную обстановку для детей.

Для налаживания контакта хорошо подходят пальчиковые игры, которые народная мудрость принесла из глубины веков. Они наиболее интересны детям, текст легко воспринимается, веселые рифмованные потешки, истории и сказки при помощи пальцев доставляют радость и обеспечивают психологическую разгрузку даже очень замкнутому ребенку.

Особой популярностью пользуется пальчиковый театр. В нем все герои, сцена и сюжет расположены на одной или двух руках. В процессе игры дети получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешности осуществляемой деятельности, испытывая от этого чувство умелости и связанного с ним удовольствия.

Игра «Братья-лежебоки»

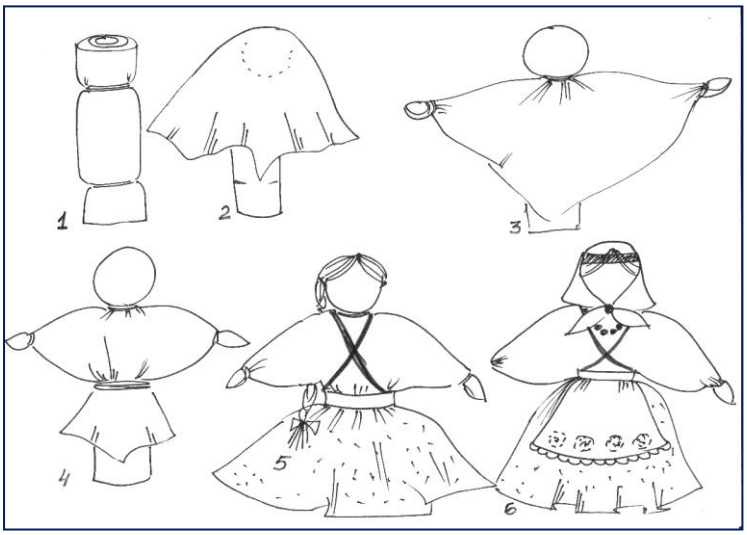
Солнце красное взошло,
Лежебок будить пришло.
Ладошка ребенка лежит на столе тыльной стороной вверх. Растопырьте пальцы как лучики солнышка и «посветите» над спящими братцами.
Первым старший брат проснулся,
Приподнялся, потянулся.
Только встать с перины лень,
Впереди ведь целый день.
Поднимите и чуть-чуть потяните большой пальчик ребенка вверх, остальные лежат на столе.
Снова он в кроватку лег
Положите его обратно.
И толкнул соседа в бок.
Постучите три раза большим пальчиком ребенка о его указательный пальчик.
Вот и брат второй проснулся,

Приподнялся, потянулся.
Только встать с перины лень,
Впереди ведь целый день.
Снова он в кроватку лег
И толкнул соседа в бок.
То же самое проделайте с указательным пальчиком.
Вот и третий брат проснулся,
Приподнялся, потянулся.
Только встать с перины лень,
Впереди ведь целый день.
Снова он в кроватку лег
И толкнул соседа в бок.
То же самое проделайте со средним пальчиком.
Вот четвертый брат проснулся,
Приподнялся, потянулся.
Только встать с перины лень,
Впереди ведь целый день.
Снова он в кроватку лег
И толкнул соседа в бок.
То же самое проделайте с безымянным пальчиком.
Вот и младший брат проснулся,
Вот поднялся, потянулся
Поднимите и чуть-чуть потяните вверх мизинчик ребенка.
И сказал: «А ну давайте,
Братцы милые, вставайте!»
Потеребите его вверх-вниз, держа двумя пальцами за кончик.
Тут уж братцы все проснулись,
Поднялись да потянулись
Поднимите все пальчики ребенка своей ладонью и чуть-чуть потяните вверх.
И кричат: «Ура! Ура!
Нам же завтракать пора!»
Переверните ручку ребенка тыльной стороной вниз, а пальчики слегка приподнимите.
Наварили кашки,
Сели возле чашки.
Поводите своим указательным пальцем по середине ладошки ребенка кругами.
Первый кашку ел – хвалил,
Второй кашку ел – пролил,
Третий кашки съел немножко,
А четвертый четверть ложки.
Нагните большой пальчик ребенка к его ладошке, а потом выпрямите. То же самое проделайте со всеми, кроме мизинца.
Пятому – какая жалость –
Кашки вовсе не досталось.
Целый день он горевал:
«Ну зачем же я вставал!»
Возьмите мизинчик за кончик и поводите из стороны в сторону, как будто он очень расстроился.

Использование игровых упражнений, основанных на использовании фольклора, позволяет каждому ребенку ощутить себя в комфортной среде, что является важным мотивирующим фактором его участия во взаимодействии со взрослым, способствует вначале получению ребенком опыта разделенного переживания, а затем и зарождению совместной сюжетной игры и возможности проработки индивидуальных переживаний.

В коррекционной работе успешно использование и фольклорных кукол.

В последнее временя увеличилось количество детей, имеющих страхи темноты, сказочных персонажей. И это немудрено. Качество детских программ на TV оставляет желать лучшего: появилось множество мультфильмов, сказок, в которых есть монстры, страшилища. А к этому прибавить ежевечерний просмотр родителями фильмов - ужасов, боевиков, а компьютерные игры, в которых присутствуют акты насилия, кровавые сцены, а еще – чтение сомнительного качества и содержания литературы, носящей разрушительный характер для детской психики. Остается только удивляться, как все это выдерживает маленький ребенок. Дети меньше стали играть в куклы, сюжетно – ролевые игры («Семья», «Дочки – матери», «Гости пришли» и др.), их все чаще привлекают игры агрессивного характера – «Игра в Монстров», в «Вампиров», компьютерные игры с сюжетом боевиков и т. д. Заигрываясь, дети полностью перевоплощаются в героев этих компьютерных игр, мультфильмов, боевиков, забывая о реальном мире.



Результатом такого воспитательного действия являются эмоциональные нарушения у детей: повышенная агрессия, высокая тревожность, нарушение межличностных отношений, появление детских страхов, фобий, неблагоприятно влияющих на развитие личности ребенка.

Помочь в этой ситуации может народная кукла. Использование ее в работе с детьми играет важную психологическую роль, ведь кукла изображает человека, она способна исполнять разные роли и часто ребенок в игре действует так, как ему хочется, давая выход своим эмоциям.

Образ в народной игрушке - кукле передается условно и обобщенно, но при этом он невероятно выразителен. Простота изготовления, творческая индивидуальность и яркость возрождают интерес к этим скромным куклам.

Поиграйте со своими детьми дома и убедитесь, какое удовольствие приносят совместные игры!