

Статья «Театральные этюды в детском саду»

Спирина Алла Александровна,

музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 47 «Ладушки»,

г. Заволжье Городецкий муниципальный район

Театр в дошкольном учреждении можно сравнить с волшебной палочкой, которая покажет дорогу в мир детства, сказочных чудес и удивительных приключений.

Но занятия театрализованной деятельностью – это не только праздник, а большая кропотливая работа, требующая внимания, хорошей памяти, развитой речи, координации движений у ребят. Со стороны взрослых нужна выдумка, фантазия. Например, сочинить историю о том, зачем Лисе 55 раз по тропинке проходить, виляя хвостом. Разыграть эту сценку каждый раз по-новому, чтобы ребенок не потерял интерес, не устал от выполнения этой сцены, а от театральной встречи остались положительные эмоции и успешность.

Современный мир предоставляет нам детей

- с не очень хорошей дикцией,
- с бедной мимикой,
- с плохо скоординированными движениями,
- с порой отсутствием чувства ритма.

И здесь к нам на помощь приходит театральная деятельность. Она является кладовой педагогических задач:

- развивает внимание,
- память,
- речь,
- координацию движений,
- ориентировку в пространстве

и другие психические процессы.

День за днем, шаг за шагом мы стремимся, чтобы наши ребята все-таки начинали преодолевать свои страхи, стеснение, зажимы и комплексы, приобретали уверенность в своих действиях. В этом нам помогают театральные этюды, которые являются основой частью в организации театрализованной деятельностью в детском саду.

Этюды – это своеобразная школа, где дети младшего и среднего дошкольного возраста постигают:

- основы актерского мастерства,
- основы кукла вождения.

Этюды проводятся постоянно в каждой возрастной группе особенно в период постановки спектакля.

Задача театральных этюдов – развивать:

- детское воображение,
- обучать детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера,
- умение двигаться на сцене,
- общаться с партнером,

то есть это работа актера над собой.

Эти этюды называют еще **этюдным тренажером**.

Как же происходит работа на этюдами, способствующими усвоению детьми основ актерского мастерства?

1. Этюды на выражение основных эмоций развивают нравственно - коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить свое. Содержание этюдов не читается детям. Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Этюды должны быть короткими, разнообразными и доступными детям по содержанию.

Например, в этюде «Лисичка подслушивает», дети через определенную позу и мимику учатся передавать эмоциональное состояние персонажа.

2. В этюдах на воспроизведение черт характера дети учатся понимать, какое поведение, какой черте характера соответствует. Акцент делается на модель положительного поведения.

Например, в эпизодах «Жадный пес», «Страшный зверь» через мимику, жест, позу дети передают отдельные черты характера (жадность, замкнутость, трусость, смелость).

3. Целью этюдов на выразительность жестов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение.

Например, в игре «Снежки» дети через воображаемое зимнее развлечение осваивают выразительность движений; в «Дружной семье» через пантомимику развивается точность выразительности передаваемых действий: рисование кистью, вязание, шитье, лепка, и т.д.

Цель этюдной работы заключается не только в развитии необходимых актеру профессиональных качеств, этюд дает определенный навык помогающий применять его в дальнейшем развитии ребенка как актера.

Прежде чем начать работу над этюдами, позволяющими детям освоить основы кукла вождения, мы предлагаем ребятам:

- подержать в руках куклу,
- хорошенько рассмотреть ее,
- попытаться оживить ее,
- поиграть с ней.

После этого показываем способы управления куклами из разных театров (по возрастам). За тем рассказываем, что сцена для каждого вида театральных кукол разная.

Для кукол из **настольного театра** (мягкая, резиновая, деревянная, дымковая игрушка, театр кружек, коробочек, стаканчиков), сценой является стол, на котором стоит ширма.

Для варежковых, пальчиковых, штоковых, ложковых ,перчаточных, би-ба-бо, на гапите кукол – сцена ширма.

Сцена – пол, служит марионеткам, прыгункам, конусным, ростовым куклам.

Дальше знакомим ребят с **устройством театра**:

1. занавес,
2. кулисы,
3. сцена.

Рассказываем о системе выступления:

1. выход,
2. выступление,
3. поклон,
4. уход.

Обязательно знакомим с правилами поведения в зрительном зале:

- внимательно смотреть и слушать выступающих,
- не обижать артистов (то есть, не разговаривать и не отвлекать друг друга),
- аплодировать артисту (то есть благодарить его за выступление).

После этого рассказываем детям **ход представления**:

1. кукла выходит из – за кулисы (по одному каждый ребенок выходит к ширме и манипулирует куклой),
2. кукла выступает на сцене перед зрителями (детьми),
3. затем кукла делает поклон, а зрители аплодируют,
4. кукла уходит со «сцены» за кулисы.

Когда детьми освоена система выступления, можно устраивать небольшие выступления кукол: каждый ребенок под музыку импровизирует движения со своей куклой (ее подходу, танец).

После этого рассказываем ход представления, последовательность с куклой на сложном этапе, когда к движению подключается речь.

Последовательность действий с куклой.

1. Ребенок ставит куклу за кулисы. Звучит музыка, и кукла начинает свое выступление – выход на сцену (требуется передать особенности походки персонажа).
2. Выступление куклы: танец и слова, обращенные к зрителям.
3. Кукла выполняет поклон.
4. Кукла уходит (походка в соответствии с образом персонажа – Зайца, Медведя, Лисы и др.).

Попробуйте на минутку стать маленькими детьми, стать волшебниками, которые пришли в страну Кукляндию, чтобы оживить кукол с помощью этих интересных пособий:

- варежковых кукол – рыбок,
- кукол для пальчикового театра и планшета,
- веселых башмачков (вспомогательного пособия для подготовки к вождению кукол марионеток),
- буратинок.

Постигнув основы кукла вождения, вы сможете подсказать ребятам, как управлять куклами того или иного вида театра.

Песня.

Вот мы взяли кукол в руки,

И не стало больше скуки

Чтоб стеснение победить

Надо кукол оживить.

Припев:

Это правда, это вовсе не пустяк

Дети любят, любят с куклами играть

В группе, дома и на улице везде

Подружились с ней, помогли себе.

Включите веселую музыку. Сначала выполняйте отдельные элементы с пособиями, а потом попробуйте придумать не большие танцевальные импровизации, проявляя свою фантазию.

- Варежковые куклы – рыбки:
 1. Кисть правой руки вывести плавно из –за спины и оставить перед собой,
 2. Кисть двигается перед собой то вправо, то влево,
 3. Кисть руки двигается то вверх, то вниз,
 4. Кисть руки двигается то вперед, то назад,
 5. Медленно кружась двигать рыбкой,
 6. Рука плавно сгибается и отводится за спину.

- Куклы пальчикового театра и планшет:
 1. Держать планшет картинкой от себя, на пальце другой руки – кукла, которая двигается по верхнему краю планшета, как по дорожке.
 2. С одного края кукла может выходить, пройти по дорожке. А на другом краю постепенно уйти.
- Весёлые башмачки:
 1. Обычной походкой, поочерёдно переставляя башмачки, вагу держать сначала одной, потом двумя руками.
 2. Один башмачок ходит вокруг другого башмачка. Вагу держат двумя руками, руки перемещаются по ходу вращения ваги.
 3. Оба башмачка прыгают одновременно, вагу держать двумя руками затем одной.
 4. Вращение башмачков по часовой стрелке – получается вертушка.
- Буратишки:
 1. Перекидывать кисть руки то вправо, то влево, движение – маятник.
 2. Крутит рукой над головой.
 3. Раскачивать руку внизу вправо и влево.
 4. Крутит кистью руки, вытянув её в сторону.
 5. Кружиться вокруг себя, вращая руку перед собой.

Дорогие коллеги! На сегодняшний день в педагогике искусства, в театре, наблюдается устойчивая тенденция использования театральных этюдов для развития актёрской техники в творчестве детей. Мы хотим надеяться, что этот вид деятельности будет помогать и нам в совместной с вами работе по театрализованной деятельности. А наши воспитанники, благодаря нашей любви к ним, их любви к нам и взаимной любви между нами, станут настоящими людьми с открытым сердцем и душой, добрыми. Отзывчивыми, умными.