

Семинар

«Методика работы с детьми по театрально-творческой деятельности в условиях ДОУ»

Вступительное слово.

Театрализованная деятельность, как средство развития детей, связана со всеми образовательными областями, определёнными ФГОС ДО. Ведущей образовательной областью для неё является «Художественно-эстетическое развитие».

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты.

Именно в этой игре активизируется его:

- мышление;
- тренируется память и образное восприятие;
- развивается воображение и фантазия;
- совершенствуется речь.

Для развития театрализованной игры необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в повседневной жизни, так и публично, не стесняясь зрителей.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Она тесно связана с другими видами деятельности: пением, движением под музыку, слушанием и т.д.

Цель театрализованной деятельности – развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- последовательно знакомить детей с видами театра;
- развивать психические процессы детей;
- расширять представления детей об окружающей действительности;
- обогащать и активизировать словарь детей;
- развивать виды речи по возрастным группам;

- формировать интонационную выразительность речи;
- поэтапно осваивать виды творчества (песенное, танцевальное, инструментальное, игровое) по возрастным группам;
- совершенствовать артистические навыки детей;
- способствовать становлению коллективных действий, взаимодействий;
- формировать морально-нравственные ценности.

Создание условий для театрально-творческой деятельности.

Следует подчеркнуть: чем чаще ребёнок обращается к театрализованной игре, чем полнее и эмоциональнее восприятие литературных произведений, тем выше уровень театрального воплощения.

Этому способствует наличие в группе мини-центра по театральной и музыкальной деятельности. Таблица его наполняемости есть у вас в группе.

Она даёт информацию о том, какие виды театра по возрастным группам, элементы костюмов, атрибутов и декораций должны быть представлены в этом мини-центре.

Виды театров по возрастным группам.

Вторая младшая группа. Настольный театр.

(Резиновой и мелкой мягкой игрушки, дымковской игрушки, деревянной игрушки, куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, куклы на кружках, кубиках, пластиковых бутылочках и т.п.)

Средняя группа. Театр верховых кукол.

(К верховым куклам относятся те, которыми кукловод управляет снизу из-за ширмы, и зритель его не видит).

Старшая группа. Театр марионеток.

(Марионетками принято называть кукол, управляемых сверху, чаще всего с помощью нитей. Марионетки приводятся в движении при помощи ваги. Вага

– деревянная крестовина, к которой на ниточках подвешивается кукла.)

Кукла с «живой рукой».

(Состоит из деревянного стержня – шеи и головы из папье-маше, костюм держится на шее и свободно свисает вниз.)

Подготовительная группа. **Тростевые куклы.**

(Относятся к верховым и управляются специальным механизмом с помощью тростей.

Основу тростевой куклы составляет гапит – деревянный стержень, который служит позвоночником куклы.)

Люди – куклы.

(Относятся к напольным куклам. Ребёнок надевает на себя огромную голову – маску, большие ладони, здоровенные ботинки и превращается в живую куклу.)

Содержание занятий по театральной деятельности включает в себя:

- прослушивание сказок, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;

- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- отдельные этюды по этике во время драматизации;
- подготовка и разыгрывание сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т.д.

Методика театрализованной деятельности по возрастным группам.

Знакомство детей с театральной куклой - бибабо - и театрализованными играми лучше начинать в **первой младшей группе**. Малыши смотрят драматизированные сказки и другие инсценировки, которые показывают воспитатели и старшие дошкольники, - это создаёт радостную атмосферу.

Начиная со **второй младшей группы** детей последовательно знакомят с видами театров, основами актёрского мастерства. Для этого используют этюдный тренаж, помогающий развивать внимание и восприятие; прививают навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

В **средней группе** кукольный спектакль следует объединить с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут – ширма, за которую ребёнок стремиться спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке (постановке, спектакле) как актёры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт.

В **старшей группе** все дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях.

В **подготовительной группе** театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами.

Театрализованные игры дают детям возможность применить полученные знания, проявить творчество в различных видах театральной деятельности.

Чем богаче жизненный опыт ребёнка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности.

Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к разным видам искусства, в том числе, к театру. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Выдающийся русский психолог Л. С. Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребёнка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».