

«С чего начинается песня?»

«Запоют дети – запоёт народ», - писал К. Д. Ушинский. А будут любить пение или нет, во многом зависит от взрослых.



Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника.

Воспитание слуха и голоса ребёнка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения.

Планомерное вокальное воспитание также оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей. Пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно - сосудистой системы, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребёнок укрепляет своё здоровье.

Распевание (вокальные упражнения) представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков, это путь к овладению техническими основами вокального искусства. Распевание необходимо, особенно в младшем возрасте, когда закладывается фундамент певческого голоса.

Для распевания берутся небольшие вокальные упражнения, а также первоначальные вокальные фразы и предложения простейших песен с плавным голосоведением. Расширение диапазона певческого голоса идёт постепенно, по мере укрепления и развития голосовых связок и гортани.

При распевании нельзя ограничиваться только одним темпом. Кроме медленного, петь в умеренно-быстром и быстром темпах. Быстрый темп помогает добиваться хорошей дикции, чёткого произношения, выработки ритмического ансамбля, развивает подвижность нижней челюсти. Другими словами, пение в быстром темпе играет почти такую же роль, как и скороговорки в развитии речи.

Вместе с тем никогда не следует забывать о медленном темпе. Только медленный темп может научить детей протяжному, напевному пению.



Говоря о вокальных упражнениях, невольно хочется сравнить их с физическими упражнениями типа разминок.

Работа музыкальных руководителей заключается в том, чтобы правильно подобрать вокальные упражнения, постоянно следя за всеми изменениями в детском голосе. Отсюда и исходит выбор диапазона, темпа, характера звуковедения. Здесь всегда можно внести элемент новизны.