Игры для развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребёнка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребёнка. Музыка оказывает сильное влияние на эмоциональную сферу человека. Роль эмоций исключительно велика в освоении окружающего мира, в творческих открытиях, в интеллектуальном познании.

Таким образом, развитие восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на музыку является первостепенной задачей музыкального образования дошкольника.

Переживание ритма – это активный процесс, тесно связанный с восприятием музыки. Ритм является одним из выразительных средств музыки, передающим содержание. Поэтому чувство ритма входит в основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Чувство музыкального ритма имеет моторную и эмоциональную природу. По мнению Б. М. Теплова (советский психолог, доктор педагогических наук), эмоциональное воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является как бы простейшим, первичным проявление музыкальности.

Ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Поэтому игры на развитие чувства ритма – самый эффективный способ его формирования.

Вашему вниманию предлагаю игры, в которые можно поиграть с детьми в домашних условиях, с музыкальным сопровождением и без него.

«Игра с палочками (ложками, кубиками)»

<u>Описание игры:</u> у взрослого и ребёнка в руках по 2 палочки (или 2 ложки, или 2 кубика; всё, что стучит). На первую часть музыки стучим палочкой по палочке и проговариваем слова: «Тук, тук, палочки (ложечки, кубики), постучим, постучим». А на вторую часть музыки взрослый говорит: «Нет, не палочки. А что?» И ребёнок придумывает, что можно показать палочками, например, «рожки» и приставляет палочки к голове. Затем игра

повторяется, придумываются новые варианты того, что можно показать палочками. Взрослый также может предлагать свои варианты.

Таким образом, развивается не только чувство ритма (ритмичное простукивание под музыку и без музыки в первой части игры, но и фантазия ребёнка – во второй части игры).

«Игра руками»

Описание игры: Игру можно проводить под музыку и без музыки, под счёт. Взрослый показывает связку из двух движений, например: 1 - хлопок в ладоши перед собой, 2 – шлепок по коленям. Эта связка выполняется сначала медленно, а потом быстро. Потом ребёнок предлагает свою связку из двух движений. Варианты движений могут быть самые разные (удар кулачком по кулачку, пальчиком по пальчику, положить руки на голову, на плечи, на живот, взяться за пятки, сделать щелчок пальцами, разные виды хлопков: справа - слева, вверху – внизу, скользящие хлопки и тп.)

Для более старших детей можно придумывать связку из четырёх движений, например: 1- хлопок перед собой, 2- шлепок по коленям, 3 – удар кулачком по кулачку, 4 – положить руки на живот. Игра проводится также, сначала медленно, потом в два раза быстрее.

Таким образом, развивается не только чувство ритма (ритмичное выполнение движений), но и тренируется память, концентрация внимания, развивается фантазия.

Дети с удовольствием играют в эти игры! Они приносит им радость и пользу!

В заключение, хочу привести слова, к сожалению, не знаю автора:

«Ребёнок будет помнить, кто был с ним, а не сколько на него потратили. Дети вырастают из игрушек, но они всегда запоминают то время и любовь, которые им были подарены».