Заключение

Необходимо отметить, что развитие творческих способностей у детей только тогда принесёт свои плоды, когда обучение прикладному творчеству будет осуществляться воспитателем планомерно и систематически и в тесном содружестве всех образовательных областей. Иначе это развитие пойдёт случайными путями, и творческие способности ребёнка могут остаться в зачаточном состоянии. Поэтому при организации работы был разработан перспективный план, в котором предусмотрено усложнение технических и конструктивных навыков в работе с каждым видом материала (природный, бросовый, бумага), обеспечивая тем самым развивающий характер занятий

Кроме того, в процессе работы было продумано, как наиболее педагогически целесообразно объединить детей в подгруппы, обеспечивая участие каждого ребенка, использовали специальные приемы, побуждающие к трудовой деятельности. Для того чтобы вызвать у детей желание заняться прикладным творчеством в свободное время, мы еще после объяснения хода работы, перед тем как приступить к ее выполнению, спрашивал их: «Когда вы научитесь делать эту вещь (называл конкретно), для кого вы ее потом сделаете?» Дети высказывали возможные варианты: для малышей, своему младшему брату или сестре, для мамы, для игры в группе и т. д. Затем в ходе их самостоятельной деятельности детям напоминалось о выдвинутых ими мотивах, поддерживали желание отдать поделку тем, кому дети ее предназначали. В последующем интересовались, как отнеслись к подарку те, кому он был вручен. В целях формирования действенных общественных мотивов мы широко использовал прием «заказов». Например, после дневного сна входил воспитатель соседней младшей группы и говорил: «Ребята, я видела, какие красивые коробочки вы научились сегодня делать. Нашим ребятам тоже нужны такие, но они еще малы и не сумеют их сделать. Хорошо было бы, если бы вы нам помогли!» Дети сразу соглашались помочь, и «заказ» выполнялся в течение нескольких дней. Как правило, они сами относили свои работы в младшие группы. Мы придавали большое значение тому, что каждый ребенок видит, как относятся к продуктам его творчества те, кому он предназначен. В дальнейшем это служило стимулом для участия в творческой деятельности, полезной для других. Дети всегда возвращались из группы малышей очень довольные, заявляя: «Мы им еще сделаем подарки!».

Для тех, кто плохо усваивал материал, практическое повторение было полезно и необходимо для закрепления навыков и способов действий. А для тех, кто хорошо овладел навыками работы с материалом, в самостоятельной деятельности всегда ставилась задача, требующая творческих размышлений. Например, дети научились читать элементарный чертеж на бумаге и делать по нему коробочку (пунктирная линия — сгиб, сплошная прямая линия — разрез). После проведённой непосредственно образовательной деятельности мы помещали в уголок творчества чертежи, по которым можно сделать коробочку другой конструкции или даже другую

вещь (стаканчик, розетку, коробку с крышкой и т.д.), а затем украсить рисунком, аппликацией. Во время проведения другой деятельности дети научились работать со скорлупой грецкого ореха, соединять ее с бумагой пластилином (все делали петрушку). Одновременно в уголок творчества были внесены картинки с изображением других игрушек из скорлупы грецкого ореха. И дети делали чайные чашки с блюдцами, чайники, самовары и другие игрушки для украшения елки в групповом помещении и на участке.

В конце года, после проделанной работы по данному направлению, была проведена итоговая диагностика уровня развития творческих способностей детей, которая показала, что данные существенно изменились.

Оптимальный уровень развития творческих способностей имеют **8 детей – 42%;**
высокий уровень развития творческих способностей у **6 детей – 32%;**
средний уровень развития творческих способностей у **4 детей – 21,5%;**
низкий уровень развития творческих способностей у **1 ребёнка – 4,5%**

Наглядно это можно увидеть на следующей диаграмме:

Из результатов диагностики на конец учебного года видим существенные достижения детьми по всем уровням развития творческих способностей. Возросли показатели оптимального и высокого уровня, сократились показатели детей со среднем уровнем развития, с низким уровнем остался один ребёнок. В целом видно, что в группе в течение года уделялось большое внимание данному направлению работы, и дети имеют высокий потенциал развития творческих способностей.

Таким образом, несомненно, что разработанная данная система по развитию прикладного творчества, прежде всего, обеспечила регулярное участие каждого ребенка в изготовление разнообразных поделок. Что, несомненно, повлияло на развитие самостоятельности и творчества.